



1/2009

50 LIBRI - AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900

libri d'artista

cataloghi di mostre

documenti originali delle avanguardie

libreria
galleria

GIORGIO MAFFEI

Via San Francesco da Paola, 13

10123 Torino – Italia

011 889.234 – 335 702 6472

info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

-1. PICA Vittorio. *Attraverso gli albi e le cartelle*. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1906. cm 27x20, Fascicoli in broccia non rilegati, pp circa 850. Edizione originale. Interamente illustrato. Opera sull'incisione e sull'illustrazione. N.7 fascicoli (dal n.1 al n. 7) ancora da rilegare con copertine originali. Qualche fascicolo da restaurare.



-2. (manifesto futurista) MARINETTI Filippo Tommaso. *Manifesto tecnico della Letteratura Futurista*. Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1912. cm 29x23, Plaquette, pp 4. Edizione originale.

-5. SCHWITERS kurt. *Anna Blume. Dichtungen*. Hannover, Paul Steegemann, 1919. cm 23x15, Brossura, pp. Edizione originale. Testo Dada arricchito dalla famosa copertina verde-rossa di Schwitters.

-6. (manifesto futurista) BARTOCCINI Mario, MANTIA Aldo. *L'improvvisazione musicale. Manifesto futurista*. Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1921. cm 29x23, Plaquette. Edizione originale.



-3. (manifesto futurista) APOLLINAIRE Guillaume. *L'antitradizione futurista. Manifesto=Sintesi*. Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1913. cm 29x23, Plaquette, pp 4. Edizione originale in italiano del manifesto "parolibero".

-7. NEZVAL Vitezslav. *Abeceda*. Praha, Nakladem J. Otto, 1926. cm 30x23,5, Brossura, pp 60. Edizione originale. Il più importante libro delle avanguardie cecoslovacche, realizzato con una sequenza di 25 fotomontaggi in bianco nero di una ballerina che danza e mima le lettere dell'alfabeto. Design di Karel Teige e fotografie di Karel Paspá. "The 1926 book Alphabet (Abeceda) is a landmark achievement in European modernism. Its frequent reproduction in exhibition catalogues and scholarly

-4. BOCCIONI Umberto. *Pittura Scultura Futuriste. (Dinamismo Plastico)*. Milano, Testo parolibero dell'autore., 1914. cm 21x14, Brossura, pp 470+80. Edizione originale. Tavole in bianco/nero. Fondamentale testo teorico del primo Futurismo.

articles has made it a key symbol of Devetsil (1920-ca. 1931), the Czech artists' collective within whose ranks the book was conceived, and its importance is increasingly measured in international terms as well. The book consists of a series of rhymed quatrains by Devetsil poet Vitezslav Nezval, titled and ordered according to the letters of the Latin alphabet. Facing each set of verses is a Constructivist photomontage layout by Karel Teige, a painter turned typographer who was also Devetsil's spokesperson and leading theorist. Teige developed his graphic design around photographs of dancer and choreographer Milada (Milca) Mayerova, a recent affiliate of the group, who had performed a stage version of "Alphabet" to accompany a recitation of the poem at a theatrical evening in Nezval's honor in April 1926... The project to create a new alphabet epitomizes the proselytizing attitude of avant-gardists in various fields in the years after World War I. From Dada poetry to Constructivist architecture and design, from calls to overhaul theater to revolutions in literary theory, a panoply of experiments took the alphabet as their model or target and disclosed the potency of this elementary linguistic structure as a trope for creative renewal and social revolution. With its large print, childlike verses, and an instructional sequence that matches a single letter in text and image on every page spread, Alphabet presents itself as the class reader for that internationally sponsored course in universal reeducation." (Matthew S. Witkovsky).

-8. BENEDETTA. *Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per Teatro*. Milano, Giuseppe Morreale, 1931. cm 20x13, Brossura con sovraccopertina, pp 132.

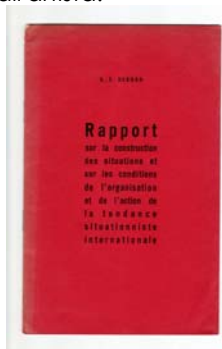
Edizione originale. Esemplare a fogli chiusi. Copertina di Bruno Munari. Testo parolibero dell'autrice.



-9. SARTORIS Alberto. *Gli elementi dell'architettura funzionale*. Milano, Ulrico Hoepli, 1932. cm, Cartonato, pp 538. Prima edizione. Privo di sovraccopertina, tracce d'uso. Dedicata autografa dell'autore a noto artista italiano. Prefazione di Le Corbusier. Testo di riferimento dell'architettura moderna italiana.



-10. MANZU' Giacomo. *Le Cento Novelle Antiche Libro di novelle e di bel parlar gentile detto anche Novellino.* , Conchiglia, 1946. cm 29x23, N.4 volumi in cartonato editoriale. . Capolavoro grafico di Manzù che sul testo cinquecentesco costruisce questa complessa opera qui presentata nella versione numerata e firmata in sette esemplari. Il primo volume contiene il testo, il secondo una selezione delle novelle ornate dalle tavole dell'artista e da una incisione colorata a frontespizio e una suite di 15 tavole separate. Il terzo la lastra originale in legno incisa. Il quarto un disegno originale a china firmato dall'artista.

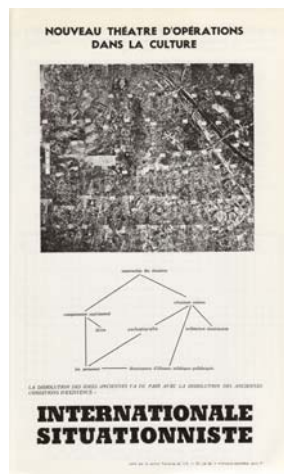


-11. (Internazionale Situazionista) DEBORD Guy. *Rapport sur la construction des situations.....* Paris, 1957. cm 21x14, Brossura, pp 20. Edizione originale del testo fondamentale di Debord che costituì l'atto di fondazione dell'Internazionale Situazionista. Copia appartenuta ad Asger Jorn con suoi appunti manoscritti sul testo.



-12. (Avanguardie). *50 ans d'art moderne.* Bruxelles, Palais International des Beaux Arts, 1958. cm 25x18, Brossura, pp 219. Interamente illustrato. Firma in copertina. Panoramica sull'arte della prima metà del '900.

-13. (Internazionale Situazionista). *Difendete la libertà ovunque.* Alba, Internazionale Situazionista. Sezione Italiana, 1958. cm 22x14, Manifesto piegato. Manifesto della Sezione Italiana dell'Internazionale Situazionista. E' pubblicato in "M.Bandini: L'estetico e il politico. Roma Officina, 1977" e nei principali testi sull'I.S..

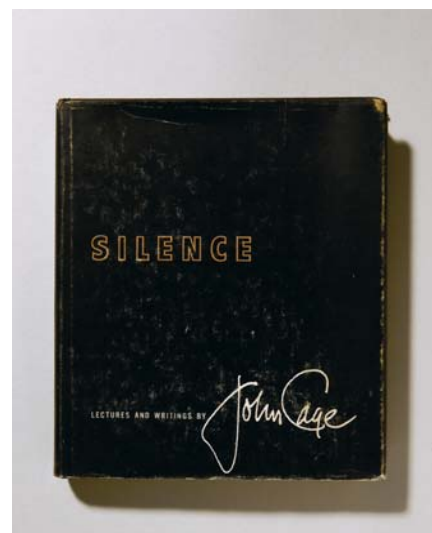


-14. (Internazionale Situazionista). *Nouveau Théâtre d'opérations dans la culture.* Paris, Internationale Situationniste, 1958. cm 40x21. Manifesto dell'Internazionale Situazionista edito dalla sezione francese. E' pubblicato in M.Bandini: L'estetico e il politico. Roma Officina, 1977 e nei principali testi sull'argomento. "La dissolution des idees anciennes va de pair avec la dissolution des anciennes conditions

d'existence". Tra i più famosi ed importanti documenti dell'I.S.



-15. JORN Asger - DEBORD Guy Ernest. *Memoires.* Copenhagen, Internationale Situationniste - Permild & Rosengreen, 1959. cm 28x21, Brossura, pp 64. Libro d'artista. L'incontro tra la pittura di Jorn e il testo provocatorio di Debord produce uno dei capolavori del Novecento. E' realizzato con l'utilizzo di frammenti di riviste e quotidiani intercalati con interventi pittorici. Preziosa stampa litografica e famosissima copertina muta realizzata con "carta vetrata", appositamente usata per "dare fastidio ai libri adiacenti in libreria".



-16. CAGE John. *Silence.* Middletown, Connecticut, Wesleyan University Press, 1961. cm 24x22, Cartonato con sovraccopertina, pp 276. Edizione originale. Primo libro di Cage con i suoi testi dal 1939 al 1961. Originale impaginazione e grafica dello stesso artista. Il libro che ha più influenzato lo sviluppo delle arti negli anni Sessanta.



-17. LO SAVIO Francesco. *Spazio-Luce: evoluzione di un'idea.* Roma, De Luca. Galleria La Salita, 1963. cm 24x21, Brossura, pp 67. Libro d'artista interamente progettato e illustrato dall'autore.

-18. (Happenings) LEBEL Jean-Jacques. *Le happening.* Paris, Denoel, 1966. cm 20x12, Brossura, pp 140. Illustrato.



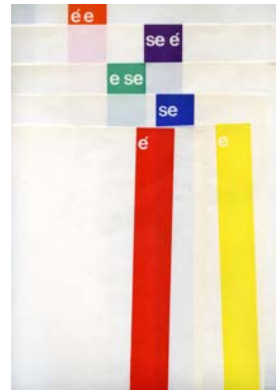
-19. CARMÍ Eugenio. *Stripsody*. Roma - Houston, Arco d'Alibert - Kiko Galleries, 1966. cm 29x20, Cartonato, pp 18. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. Pagine in cartone pesante. Testo introduttivo di Umberto Eco. Contiene due buste con: 1) glossario dei suoni 2) disco LP 33 giri con interpretazione vocale di Cathy Berberian appositamente composta per quest'opera.

-20. AGNETTI Vincenzo. *Obsoleto*. Milano, Vanni Scheiwiller, 1967. cm 18x13, Brossura, pp 178. Edizione originale. Copertina in rilievo di Enrico Castellani. Libro d'artista-romanzo dell'artista concettuale. Per volontà dell'artista, nelle ultime pagine, il testo tipografico si dissolve fino alla completa illeggibilità.

-21. LO SAVIO Francesco. (*senza titolo*). Roma, Galleria La Salita, 1967. cm 47x64, Manifesto piegato. Edizione originale. Stampa eliografica del disegno originale realizzato da Lo Savio per l'opera esposta alla Galleria La Salita. Il progetto riguarda le sue opere in metallo e si configura come un disegno tecnico dell'opera. Rarissimo documento d'epoca sull'opera di uno dei più importanti artisti italiani del periodo.



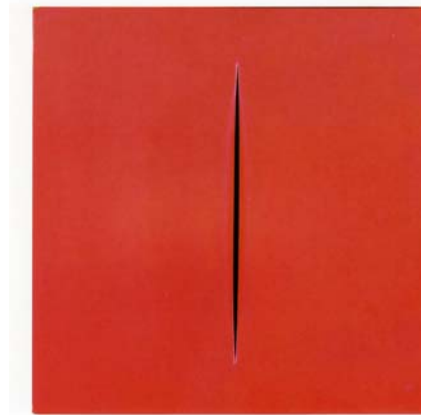
-22. BELLOLI Carlo. *Sole Solo*. Stuttgart, Hansjörg Mayer, 1967. cm 24x16, Tavola piegata, pp 16. Collana "Futura" di poesia concreta. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. Sono disponibili altri fascicoli della collana.



-23. LORA TOTINO Arrigo - DE ALEXANDRIS Sandro (autografo). *Cromofonemi* 1967. Torino, In proprio, 1967. cm 28x22, Cartella con tavole separate, pp 7 tavole. Edizione originale. Libro d'artista in edizione originale. Una delle prime opere editoriali della nuova poesia concreta internazionale. Le tavole, da sovrapporsi per ottenere un'unica opera cromatica, sono realizzate con bande di colore e l'iterazione delle lettere tipografiche. Firma autografa degli artisti.



-24. (Happenings) KIRBY Michael. *Happening*. Bari, De Donato, 1968. cm 23x18, Rilegato, pp 370. Illustrato. Artisti: Dine, Kaprow, Oldenburg, Whitman, Grooms. Prima edizione italiana.



-25. FONTANA Lucio (multiplo). *Lucio Fontana*. Milano, Achille Mauri Editore, 1968. cm 30x30, Brossura. Multiplo originale di Lucio Fontana in plastica rosa/viola con il concetto spaziale, caratteristico taglio dell'artista. L'edizione è accompagnata da un libro curato da Giorgio Colombo con immagini di Ugo Mulas. Il multiplo è pubblicato in "Harry Ruhé, Camillo Rigo. Lucio Fontana graphics, multiples and more. Tuja Books, Amsterdam, 2006".

-26. (Arte concettuale). *January 5-31, 1969* (Barry - Huebler - Kosuth - Weiner). New York, Siegelau Gallery, 1969. cm 21x18, Spirale, pp 24. Edizione originale. Testi e immagini degli artisti.



-27. (Arte Concettuale) SZEEMANN Harald. *When Attitudes Become Form - Quando attitudini diventano forma*. Bern, Kunsthalle, 1969. cm 32x23, Cartellina con tavole separate, pp 212. Interamente illustrato. Il catalogo della mostra, tra le prime dell'arte concettuale, povera e processuale, è organizzato come una rubrica suddivisa per categorie. I singoli artisti sono rintracciabili con un semplice ordine alfabetico e le pagine dedicate ad ogni artista sono a lui interamente affidate. Questo stesso catalogo diventa opera d'arte in forma di libro, oltre che fondamentale strumento di conoscenza. Alcuni artisti: Andre, Anselmo, Barry, Beuys, Boetti, Calzolari, Darboven, Dibbets, Heizer, Huebler, Icaro, Klein, Kosuth, Kounellis, Lewitt, De Mria, Nauman, Pascali, Pistoletto, Prini, Weiner, Zorio, ecc.

-28. DREI Lia. *Iperipotenusa*. Torino, Geiger, 1969. cm 15x15, Brossura, pp 60. Libro d'artista in edizione originale. Pagine colorate diversamente sagomate. Editto in 450 ex. Firmato dall'artista.

-29. SMITHSON Robert (multiplo). *Nonsite*. New York, Dwan Gallery, 1969. cm 88x2.

Edizione originale. Catalogo d'artista. Oggetto disegnato dall'artista per l'inaugurazione della sua mostra. Consiste in una sottile striscia di carta, piegata otto volte, che ha stampato su un lato le informazioni sulla mostra e dall'altra un frammento di carta geografica degli Stati Uniti.



-30. (Fluxus). *Happening & Fluxus*. Koln, Koelnischen Kunstverein, 1970. cm 23x16, Brossura, pp 360. Interamente illustrato. Storico repertorio Fluxus che traccia la completa cronologia degli avvenimenti (1959-1970) attraverso la riproduzione dei documenti originali.

-31. BARRY Robert. *Two pieces*. Torino, Sperone, 1971. cm 17x12, Brossura, pp 80+80. N.2 volumi in cofanetto. Libro d'artista in edizione originale. Testi e immagini di Barry.

-32. GILBERT & GEORGE. "The Paintings" (with *Us in the nature*). London, Art for All, 1971. cm 21x15, Brossura, pp 8. Edizione originale di una delle più note pubblicazioni dei due artisti inglesi.

-33. VILLA Emilio - DIACONO Mario. *XYZ A1. Take one 1970. Per Ettore Innocente*. Pollenza - Macerata, La Nuova Foglio, 1971. cm 67x11, Brossura, pp 12. Edizione originale. Libro d'artista composto da Villa e Diacono con una originale struttura tipografica con

foglietti a strappo. I testi di Villa e di Diacono si alternano in ogni foglietto alle illustrazioni con l'inserimento di pagine serigrafate su carta trasparente. Lo stile della scrittura poetica rende quest'opera un esempio fondamentale dello sperimentalismo delle neo-avanguardie.

-34. 9999. (Gruppo di Architettura Radicale. Dedicata autografa). *Ricordi di Architettura*. Firenze, Capponi, 1972. cm 35x25, Brossura, pp 220. Edizione originale. Libro d'artista con le idee e i progetti sulla nuova architettura radicale, visto dal gruppo fiorentino 9999. Copertina-oggetto in rame sbalzato. Dedicata autografa degli autori. Timbro di biblioteca estinta.

-35. CHIA Sandro (autografo). *Bibliographie*. Roma, La Salita, 1973. cm 15x11, Cartonato con custodia, pp 30. Edizione originale. Libro d'artista del periodo concettuale di Chia. E' composto con una sequenza testuale di informazioni bibliografiche. Accompagna il libro una incisione originale numerata e firmata. Edito in 250 ex.



-36. FELDMANN Hans Peter. *Bilder 4 - Bilder 5 - Bilder 6*. Gian Enzo Sperone, Torino, 1973. cm misure variabili, Brossura, pp 8 cad. Edizione originale.

Tre esemplari dei più importanti libri d'artista fotografici del secondo Novecento. L'opera artistica di Feldmann ha sempre privilegiato il libro come mezzo diretto ed efficace per la rappresentazione del suo universo apparentemente ordinario.



-37. PALAZZOLI Daniela - CARLUCCIO Luigi. *Combattimento per un'immagine. Fotografi e pittori*. Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1973. cm 24x21, Brossura, pp 420. Interamente illustrato. Testi dei curatori. Alcuni artisti/fotografi: Agnetti, Atget, Bacon, Baldessari, Balla, Bragaglia, Carrà, Christo, Cremona, Degas, Dibbets, Dine, Duchamp, Lissitzkij, Gilbert&George, Hamilton, Hoch, Huebler, Kosuth, La Rocca, Magritte, Man Ray, Moholy-Nagy, Nauman, Oppenheim, Paolini, Penone, Picasso, Pistoletto, Ruscha, Schifano, Veronesi, Warhol, ecc. Poderosa indagine sul rapporto tra pittura e fotografia dall'inizio del Novecento agli anni '70.

-38. ANDRE Carl. *Eleven Poems*. Torino, Sperone, 1974. cm 31x31, Brossura, pp

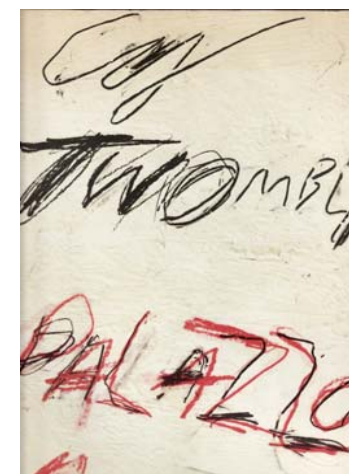
24. Libro d'artista in edizione originale. Testi e immagini di Andre.



-39. DARBOVEN Hanne. *Diary N.Y.C.* New York - Torino, Castelli - Sperone, 1974. cm 31x24, Brossura, pp 260. Edizione originale del più importante libro dell'artista.

-40. CALZOLARI Pierpaolo (autografo). (senza titolo). Macerata, Artestudio, 1975. cm 50x70, Contenitore in plastica. Tavole sciolte in contenitore. Multiplo con n. 14 tavole litografiche da accoppiare a due a due. Firma autografa per ogni coppia di tavole. Edito in n.75 ex. numerati e firmati.

-41. JODICE Mimmo. *Controlettura di un manifesto*. Napoli, Visual Art Center, 1975. cm 9x7, Brossura, pp 24. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. 200 ex. numerati.



-42. TWOMBLY Cy. *Disegni 1955-1975*. Napoli, Amelio Editore, 1975. cm 34x24, Tavola litografica dell'artista, piegata a quattro ante (dimensione aperta 34x96) illustrata da un disegno continuo su due facciate. La mostra dei suoi disegni è l'occasione per la realizzazione di uno spettacolare manifesto di annuncio, stampato su carta pesante. All'interno un foglio volante con l'elenco delle opere e un testo di Italo Tomassoni.



-43. BALDESSARI John. *Four events and reactions*. Amsterdam, Firenze, Stedelijk Museum, Centro Di, 1976. cm 13x18, Brossura, pp 52. Edizione originale. Libro d'artista fotografico.



-44. MACIUNAS George. *Flux Paper Events*. Berlin, Edition Hundertmark, 1976. cm 21x15, Brossura, pp 24. Edizione originale del più noto libro d'artista di George Maciunas fondatore di Fluxus. Ogni pagina del libro ha subito un intervento di strappo, piegatura, foratura, macchiatura. Il libro d'artista diventa oggetto plurisensoriale che non

comunica più informazioni testuali, ma solo sensazioni tattili e visuali. Brunture in copertina.



-45. BOETTI Alighiero. *(I Mille Fiumi)*. *Classifying the thousand longest rivers in the world*. Roma - Ascoli Piceno, In proprio, 1977. cm 22x16, Cartonato con tela rossa, pp 1000+4. Edizione originale. Libro d'artista realizzato da Boetti con Anne-Marie Sauzeau Boetti. Stampato in proprio, dichiara a colophon cinquecento esemplari mai realmente stampati. Il libro, esito finale di una operazione concettuale iniziata nel 1969, contiene la schedatura dei mille fiumi più lunghi del mondo, dal più lungo al più corto, redatta con una paziente indagine svolta con gli istituti geografici di tutto il mondo. Ma i fiumi, così come gli uomini, per loro natura sfuggono ad ogni classificazione rendendo l'operazione consapevolmente vana. ...sia l'informazione parziale esistente sui fiumi, sia i problemi linguistici legati alla loro identità, sia la natura irrimediabilmente sfuggente delle acque, fanno che questa classifica - come tutte le precedenti o successive -sarà sempre provvisoria e illusoria..

-46. GASTINI Marco (autografo). *Pantomima*. Genova, Franco Mello e Giorgio Persano, 1977. cm 50x36, Cartonato. Edizione originale. Libro

opera edito in n.33+7 esemplari. Tavole applicate e pagine sagomate che si aprono a ventaglio, fino a diventare, nella massima apertura, un'opera di eccezionale impatto e dimensione.



-47. (dischi d'artista. LP.) POESIA SONORA. *Futura. Poesia Sonora*. *Antologia storica della poesia sonora*. Milano, Cramps, 1978. cm 30x30, Dischi in cofanetto. Edizione originale. N. 7 dischi LP. Fondamentale antologia sonora dalle avanguardie storiche alla contemporaneità. Allegato volume di 60 pp. con la storia della poesia sonora. A cura di Arrigo Lora Totino.



-48. ONTANI Luigi. *Acervus*. Tubingen, Dacic', 1978. cm 12x8, Brossura, pp 40. Edizione originale. Stampato in India su carta colorata rosa, il libro d'artista di

Ontani è un capolavoro che anticipa la nuova stagione del postmodern anni Ottanta.



-49. DE MARIA Nicola. *Trionfo della carità*. Milano, Toselli, 1988. cm 33x25, Cartonato con custodia, pp 180. Edizione originale. Libro d'artista composto da testi e tavole di De Maria. Edizione numerata.

-50. VILLA Emilio (incisioni firmate). *Cbille Cbelle. 5 incisioni*. Castelvetro, Michele Lombardelli editore, 1995. cm 50x36, Cartella in tela, . Edizione originale. Testo su tavola separata di Aldo Tagliaferri. Dal testo introduttivo: Nei testi delle Sibyllae, composti tra il 1980 e il 1984, viene ripreso e articolato in una prospettiva unitaria, il lavoro poetico e filologico compiuto per decenni da Villa intorno all'enigma...costituiscono la più coerente, e forse la più efficace, realizzazione di quella sintesi tra parola e segno che il poeta aveva lungamente perseguito nelle opere visive. Cartella contenente n.5 incisioni di Emilio Villa, stampate a mano su carta Rosaspina Bianco dai Torchi dell'Elefante Rosso di Piacenza. Edizione di sole 23 +1 copie numerate e firmate da 1/23 (nostra 19/23). Ogni tavola è firmata e numerata a mano dall'artista.